**8.05. гр. 26 Русския язык**

**Вот мы и подошли к заключительному уроку по русскому языку. Впереди только экзамен и оставшиеся консультуции. А сегодня – закючительная контрольная работа.**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы по русскому языку даётся 1 урок (40 минут).

Работа состоит из 2 частей. Часть 1 включает задания А1 – А21. К каждому из них дано 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Часть 2 состоит из заданий В1 – В4. Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ оценивается одним баллом. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Максимальное количество баллов – 25. **Желаю успеха!**

**Вариант 1**

**А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

1) кухОнный 2) позвОнит 3) экспЕрт 4) обеспечЕние

**А2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:**

1) с тремя подругами

2) кратчайший путь

3) все директора гимназий

4) самый интереснейший

**А3. Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

1) Сколько нечестных людей работают в органах власти, получивших прекрасное образование.

2) Замороженные плоды сохраняют витамины в течение полугода.

3) Это был человек, предпочитающий открыто выражать свои эмоции.

4) Некоторые из фигуристов, выступавших на Олимпиаде, пытались опротестовать решение судей.

**А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

Глядя на эти места,

1) меня посетили воспоминания о годах, проведенных в деревне.

2) вспоминается деревенское детство.

3) я вспоминаю о детстве.

4) вспомнилось, как я жил здесь в детстве.

**А5. В каком из предложений выделенное слово использовано неверно?**

1) Сержант милиции руководил СПАСИТЕЛЬНЫМИ работами.

2) Простодушные люди часто принимают ЖЕЛАЕМОЕ за действительное.

3) Преступление совершено со злым УМЫСЛОМ.

4) Он надеялся на УДАЧНЫЙ лов.

**А6. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в предложении?**

В устной речи редко встретишь причастия и деепричастия, зато они чувствуют себя «свободно» в научной и деловой речи.

1) они чувствуют

2) они чувствуют себя

3) они чувствуют себя «свободно»

4) чувствуют «свободно»

**А7. Укажите верную характеристику предложения из задания А6.**

1) простое осложненное

2) сложносочинённое

3) сложноподчинённое

4) бессоюзное сложное

**А8. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ЗАТО (задание А6).**

1) наречие 2) существительное 3) предлог 4) союз

**А9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) ..горяча, бе..чувственный, не..говорчивый

2) р..статься, р..сказывать, соп..ставить

3) пр..бавить, пр..думать, пр..зидиум

4) небез..звестный, раз..скать, гипер..нфляция

**А10. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

д..лёкий, изл..жение, оп..реться

уд..вление, пл..вцы, проб...раться

бл..стеть, выж...гание, подп...рать

ув..дать, ухв..тить, прибл..жение

**А11. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?**

стел..т, вид...мый

выуч..нный, встрет..шь

держ..шь, слыш...мый

бор..шься, перестро..нный

**А12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**

Николка, оглушё(1)ый неожида(2)ым известием, стоял у сте(3)ых часов и пытался разобраться в этой пута(4)ице последних дней.

1) 2, 4 2) 3, 4 3) 2, 3, 4 4) 4

**А13. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

1) Бульвар вел к площади, откуда лучами расходились (не)длинные улочки.

2) Нового слугу хозяйка (не)взлюбила.

3) (Не)благодарный слушатель мешает даже хорошему рассказчику.

4) Черты лица (не)лишены приятности.

**А14. В каком предложении выделенное слово пишется слитно?**

1) ЧТО(БЫ) быть образованным человеком, нужно много читать.

2) (В)СВЯЗИ с паводками движение поездов было затруднено.

3) Я люблю (ТОТ)ЧАС, когда выплываешь на лодке рано на рассвете.

4) (ПО)ТОМУ, как он замолчал, отец почувствовал себя виноватым.

**А15. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:**

Низкое солнце проглядывало сквозь стволы сосен в лесу ( ) и рассеянный мягкий свет лился на траву.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

**А16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Неожиданно (1) над степью подул лёгкий ветерок (2) принося с собой еле уловимый (3) аромат земли (4) недавно освободившейся из-под снега.

1) 1, 2, 3 2) 2, 3,4 3) 1, 2, 3 4 4) 2, 4

**А17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Тихий ночной час (1) казалось (2) придавал беседе особую прелесть. Работа с компьютерными программами (3) несомненно (4) увлекает, но отрицательно влияет на зрение.

1) 1, 2, 3, 4 2) 3, 4 3) 1, 2 4) 2, 3

**А18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Я стал думать о родном доме (1) воспоминания (2) о котором (3) позволяли забыть все неприятности последних дней (4) и вскоре уснул.

1) 1, 2, 3 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 4

**А19. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, вы­раженным причастным оборотом?**

Одной из старых глобальных экологических проблем является изменение климата на Земле, которое происходит в результате так называемого парникового эффекта.

Дерево, которое погибло в схватке с ветром, напоминает мне павшего в атаке солдата.

Есть легенда о Байкале, которую знает и стар и млад.

Построек, которые связаны с жизнью Чехова, в его имении не осталось.

**Прочитайте текст и выполните задания A20 - 21, В1 – В4**

(1)В самом понятии массовой культуры ничего плохого нет. (2)Ког­да бы ценностная культура овладевала массами, когда бы лучшие ее образцы прошлого и настоящего становились хлебом насущным, - что могло бы быть полезней столь широкого ее распространения?! (3)Ибо тогда широта способствовала бы и глубине. (4)0б этом мечтали и меч­тают все творцы прекрасного - чтобы их слушали, читали, смотрели и впитывали не узкие круги, а миллионы. (5)Однако в том понятии, в каком утвердилась сейчас массовая культура, ничего общего с желаемым она не имеет. (6)Условия культуры - эстетическое просвещение народа, возделывание его души таким образом, чтобы она оказалась способной принимать добро и красоту. (7)Из того состава, который есть в нас, с одинаковым успехом можно сделать и человека, и зверя. (8)В зависимости от того, кто возьмется за эту работу.

(9)В 20-е годы происходило директивное, силовое вытеснение традиционного искусства новым, которое назвало себя революционным. (…) (12)Однако при этом художественный вкус народа продолжал оставаться здоровым. (13) В де­ревне, отпев положенную новую песню, брались за старые. (14)Слишком велика была крестьянская Россия. (15)Да и средства массового дав­ления на человека, называющиеся почему-то средствами информации, были не те, что ныне, и не могли от начала до конца объять страну показательно-воспитательной обработкой. (16)Вспомним, что еще со­всем недавно опасным проявлением дурного тона нам представлялся городской романс. (17)А уж как пугались мы мелодрамы, расслабляю­щей душу пустопорожней чувствительностью! (18)Сейчас бы нам эти тревоги! (19)Сейчас, когда все, что насильно прививалось в 20-е, при­вилось как бы само собой и пошло в массы, когда двигателем искусства стала реклама и конкуренция, когда дурное самым демократическим путем заступило место хорошего, когда мораль, без которой не сочиня­лась ни одна басня, превратилась в кукиш в кармане, а гармония выря­дилась в шутовской наряд

(По В. Распутину)

**А20. В каком предложении автор пишет о предназначении культуры?**  
1) 2 2) 4 3) 6 4) 19

**А21. Определите стиль и тип текста.**

1) научный стиль; рассуждение

художественный; повествование

публицистический стиль; рассуждение

публицистический стиль; описание

**В1. Из предложения 3 выпишите словосочетания с подчинительной связью ПРИМЫКАНИЕ.**

**В2. Среди предложений 12-17 найдите предложение с обособленным распространенным согласованным определением. Укажите номер этого предложения.**

**В3. Среди предложений 16 – 19 найдите сложноподчиненное с придаточным изъяснительным. Укажите номер этого предложения.**

**В4. Из предложения 6 выпишите метафору.**

За каждое правильное выполненное задание выставляется 1 балл.

Максимальное количество баллов за всю работу – 25.

Шкала перевода:

0 – 8 баллов – «2»

9 – 16 баллов – «3»

17 – 21 балла – «4»

22 – 25 баллов – «5»

**8.05. гр. 26 Литература**

Сегодня мы говорим о поэзии **Андрея Вознесенского.** Очень коротко запишите сведения о жизненном и творческом пути поэта, а потом выполните исследовательскую работу**.**

Один из наиболее известных советских поэтов-шестидесятников Андрей Андреевич Вознесенский появился на свет в мае 1933 года в столице. Его отец – инженер-гидротехник по специальности, строил знаменитые Братскую и Ингульскую гидроэлектростанции. Позже он стал профессором и возглавил Институт водных проблем.  Ранние детские годы будущий поэт провёл в городке Киржач Владимирской области, откуда была родом мама Антонина Сергеевна.

Первой супругой Андрея Вознесенского была Белла Ахмадуллина. Она ушла от мужа Евгения Евтушенко именно к нему. Но прожили Вознесенский и Ахмадуллина недолго. Есть версия, что сборник «Треугольная груша» получил своё название именно из-за этого любовного треугольника. Личная жизнь Андрея Вознесенского почти полвека была связана с другой женщиной, преданной Музой и берегиней семейного очага Зоей Богуславской – прозаиком, драматургом и поэтессой.

Грянувшая Великая Отечественная война и последовавшая эвакуация заставили 8-летнего Андрея вместе с мамой перебраться в Курган, где он ходил в школу. Позже Вознесенский поделился, что эвакуация хотя и забросила его в дыру, но «какая добрая это была дыра». В Москве Андрей Андреевич закончил одну из старейших столичных школ. Стихи он начал писать очень рано. А в 14 лет отважился послать некоторые из них своему любимому поэту Борису Пастернаку. Тот оценил произведения юного коллеги очень высоко, и они подружились. Влияние Пастернака на Вознесенского было огромным. После получения аттестата Андрей Вознесенский стал студентом архитектурного института. В 1957-ом, получив диплом о высшем образовании, поэт отметил это событие строками: «Прощай, архитектура! Пылайте широко, коровники в амурах, сортиры в рококо!..». По специальности Вознесенский не работал никогда. 1.Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.

Творческая биография Андрея Вознесенского развивалась стремительно. В 1958 году впервые были опубликованы его стихи. Они оказались необычно яркими, насыщенными метафорами, звуковыми эффектами и усложнённой ритмической системой. Почти в каждой строчке сквозил подтекст, что было довольно непривычным и новым для своего времени. Влияние на поэзию Андрея Андреевича оказал не только Борис Пастернак, но и творчество Владимира Маяковского и футуриста Семёна Кирсанова.

Дебютный сборник поэзии Вознесенского увидел свет в 1960-ом. Он получил название «Мозаика». За критику власти и советского строя молодой поэт сразу же оказался в опале. Его произведения были поставлены в один ряд с такими же «неформатными» стихами «шестидесятников» Евгения Евтушенко и Беллы Ахмадулиной. Редактор, позволивший издать сборник Вознесенского, был с треском выгнан из должности, а тираж едва удалось сберечь от уничтожения. Но все неприятные обстоятельства, сопутствовавшие выходу первой книги, не испугали Вознесенского. Спустя несколько месяцев вышел второй сборник, названный «Парабола». Он тут же превратился в библиографическую редкость, хотя был издан огромным тиражом. Андрея Андреевича начали приглашать на закрытые вечера, где свои произведения читали такие же опальные коллеги.

На Вознесенского ополчился Никита Хрущёв. Он вознамерился выгнать неудобного литератора из страны, но после личной просьбы Джона Кеннеди генсек оставил поэта в покое. Среди поклонников Вознесенского был Роберт Кеннеди. Он даже переводил его произведения на английский язык. По просьбе Кеннеди Андрея Андреевича начали выпускать за рубеж. Побывал поэт во многих странах Европы, где его талант почитали, а стихи любили.

В 1962 году Вознесенский выпустил свой новый сборник, названный «Треугольная груша», что вызвало новую волну негодования представителей власти. Поэта всячески критикуют и унижают, в газетах выходят разгромные статьи придворных критиков, зато народ его любит. Произведения Андрея Вознесенского перепечатывают и выпускают в «самиздате», передавая друг другу «из-под полы». Поэт работает, не покладая рук. Каждый год он радует своих почитателей новым сборником великолепной поэзии. Сегодня многим из нас Андрей Вознесенский знаком своими стихами, превратившимися в популярные музыкальные хиты «Плачет девочка в автомате», «Миллион алых роз», «Верни мне музыку», «Подберу музыку», «Танец на барабане» и рок-оперу «Юнона и Авось». Вознесенский вместе с семьёй жил в знаменитом посёлке «Переделкино». Его дом находился в близком соседстве с дачей Пастернака.

Творчество Андрея Вознесенского развивалось сложным путем. Незаурядный талант поэта, поиски им новых возможностей поэтического слова сразу привлекли внимание читателей и критики. В его лучших произведениях 50-х годов, таких как поэма “Мастера” (1959), стихи “Из сибирского блокнота”, “Репортаж с открытия ГЭС”, передана радость работы, оптимистическое жизнеощущение человека-творца. Лирический герой Вознесенского полон жажды действовать, творить:

    Я со скамьи студенческой

  Мечтаю, чтобы зданья

    Ракетой ступенчатой

    Взвивались в мирозданье!

Однако порою в то время ему недоставало гражданской зрелости, поэтической простоты. В стихах сборников “Парабола” и “Мозаика” (1960) энергичные интонации и ритмы, неожиданная образность и звукопись местами оборачивались увлечением формальной стороной стиха.       В стихах А. Вознесенского “Роща”, “Бобровый плач”, “Песнь вечерняя” до предела заострена мысль о том, что, разрушая окружающую природу, люди губят и убивают лучшее в себе самих, подвергая смертельной опасности свое будущее на Земле.

В творчестве Вознесенского заметно усиливаются нравственно-этические искания. Поэт сам ощущает острую необходимость обновления прежде всего духовного содержания поэзии. И выводом из этих раздумий становятся следующие строки о жизненном назначении искусства:

  Есть высшая цель стихотворца —

   Ледок на крылечке оббить,

   Чтоб шли обогреться с морозца

    И исповеди испить.

Эти порывы и устремления прозвучали в книгах “Дубовый лист виолончельный” (1975) и “Витражных дел мастер” (1976), “Тоскую о милых устоях”. Они обусловили и появление иных мотивов, образных штрихов и деталей, например, в восприятии природы. Отсюда — “Милые рощи застенчивой родины (цвета слезы или нитки суровой)...”; “Груша заглохшая, в чаще одна, я красоты твоей не нарушу”; “Сосны цветут — свечи огня спрятав в ладони будущих шишек...”; “Виснут черемухи свежие стружки...”. Поэт с каким-то удивлением признается сам себе: “Вижу как будто впервые озеро красоты русской периферии”.

Андрею Вознесенскому принадлежат также статьи по вопросам литературы и искусства.      Поэт много занимается живописью, ряд его картин находится в музеях.      В 1978 году в Нью-Йорке ему была присуждена премия Международного форума поэтов за выдающиеся достижения в поэзии, в том же году за книгу “Витражных дел мастер” Андрей Вознесенский удостоен Государственной премии СССР.      Стихи Вознесенского полны звуковой энергией. Звуки льются легко, непринужденно и — что всего важнее — осмысленно. Это не бездумная игра в словеса, а постоянный молодой прорыв к смыслу, к сути...

**Тематика стихотворений А. Вознесенского.**

Андрей Вознесенский является довольно известным советским и российским поэтом и публицистом. При жизни его творчество признавалось не всеми литературными деятелями, как и творчество Ахмадулиной и Евтушенко. Недовольство творчеством выражали не только другие поэты, но также и власть, из-за чего некоторые тиражи сборников были сожжены. Благодаря своему таланту и прекрасным стихотворениям Андрей Вознесенский неоднократно ездил с выступлениями на запад, что сделало его самым популярным поэтом в США. Многие стихи Андрея Вознесенского легли в основу песен, которые были спеты как известными исполнителями российской сцены, так и малоизвестными. Сам Андрей часто выступал в качестве поэта-песенника.

Большое место в лирике Вознесенского занимает **тема неразделенной женской любви**. На контрастах написана «Исповедь». Примелькавшийся повседневный оборот «ну что тебе надо еще от меня?» становится эпицентром «поединка рокового» — любви — ненависти: Исчерпана плата до смертного дня. Последний горит под твоим снегопадом, Был музыкой чуда, стал музыкой яда, Ну что тебе надо еще от меня? Однако перед трагической силой любви победительница оказывается побежденной, победа оборачивается поражением, крик боли — шепотом мольбы:

И вздрогнули складни, как створки окна.

И вышла усталая и без наряда.

Сказала: «Люблю тебя. Больше нет сладу.

Ну что тебе надо еще от меня?»

Во многих стихотворениях Андрея Вознесенского звучит **тема России, Родины**, получая порой необычное звуковое воплощение. В 80-е годы поэт подходит к новому жанру «видеом», где изображение неотделимо от звука. Первая видеома «Поэтарх» была создана для Парижской выставки и представляла Золотой шар на голубом фоне неба, от него вверх тянулись золотые нити с буквами алфавита. Эта видеома предназначалась для стихотворения «Когда народ- первоисточник»

Когда народ-первоисточник

Меняет истину и веру,

Печален жребий одиночек,

Кто верен собственному вектору.

Среди виляющих улыбочек

И мод, что все перелопатили,

Мой путь прямой и безошибочный,

Как пищевод шпагоглотателя.

По наблюдению С. Чупринина, в основе поэтического механизма Вознесенского лежат прием: не мысль или чувство порождают метафору, но парадоксальная метафора, сближая самые неожидан­ные вещи и понятия, зачастую с помощью звукового, графического или иного формального подобия слов, порождает чувство и мысль. В этом Вознесенский также продолжает традиции русского поэтического авангарда — опыты поэтов-имажинистов. Еще один излюбленный прием Вознесенского — оксюморон, сочетание слов с противоположным смыслом («Оглянись вперед», «Реквием оптимистический»). Установка на творческий эксперимент и стремление к демократичности и доступности широкому читателю делают творчество Андрея Вознесенского глубоко современным и со­звучным нашему времени.

**Исследовательская работа.**

- Прочитайте стихотворение А.Вознесенского «Ностальгия по-настоящему»

Я не знаю, как остальные,

но я чувствую жесточайшую

не по прошлому ностальгию —

ностальгию по настоящему…

- Найдите в словарях толкование слов «ностальгия» и «настоящее». В каком значении употребляет поэт  их: в прямом или в субъективно-авторском? Обоснуйте свой ответ. Приведите цитатные примеры.

- В чем парадоксальность словосочетания «ностальгия по-настоящему»? О чем сожалеет лирический герой и на что надеется в будущем?

- Какие образы и картины являются символами настоящего? Символами будущего? Символами вечного? Как решается поэтом проблема смерти и бессмертия?